

أحد لوقا التاسع - تذكارات القديسين أفلاطون ورومانوس الشهيدين

يصادف يوم الأربعاء القادم ١١/٢١ ش، ١٢/٤ غ دخول سيدتنا والدة الإله الى الهيكل
١١/١٨ ش الأيوثينا الأول
١٢/١ غ اللحن السادس



دخول سيدتنا والدة الإله الى الهيكل

طروبارية القيامة على اللحن السادس:- إن القوات
الملائكية ظهرُوا على قبرك الموقر والحراس صارُوا
كالأموات ، ومريم وقفت عند القبر طالبة جسدك الطاهر
فسبيت الجحيم ولم تجرب منه ، وصادفت البتول
مانحاً الحياة . فيا من نهض من الأموات يا رب المجد لك .

طروبارية للشهداء لحن الرابع : ان شهيدك يا رب
بجهادهما نالا منك اكاليل عدم البلى يا الهنا. فانهما احرضا
قوتك فحطما المردة وسحقا بأس الشياطين الضعيف
الواهي. فبتضرعتهما ايها المسيح خلص نفوسنا

طروبارية شفيح / لة الكنيسة

القنداق: اليوم تدخل إلى بيت الرب العذراء هيكل مخلصنا
الطاهر. وخدره النفيس الفاخر. وكنز مجد الله الشريف.
مدخلة معها النعمة التي بالروح الألهي. فتسبحها ملائكة
الله. فأنها خباء سماوي

خلص يا رب شعبك وبارك ميراثك اليك يا رب اصرخ الهي

فصل من رسالة القديس بولس الرسول الى اهل أفسس (٢ : ٤ - ١٠)

يا اخوة ان الله لكونه غنياً بالرحمة ومن اجل كثرة محبته التي احبنا بها * حين كنا
أمواتاً بالزلات أحياناً مع المسيح . (فأنكم بالنعمة مخلصون) * وأقامنا معه وأجلسنا
معه في السماويات في المسيح يسوع * ليظهر في الدهور المستقبلية فرط غنى نعمته
باللطف بنا في المسيح يسوع * فأنكم بالنعمة مخلصون بواسطة الايمان . وذلك ليس
منكم انما هو عطية الله * وليس من الاعمال لئلا يفخر احد * لاننا نحن صنعنا
مخلوقين في المسيح يسوع للأعمال الصالحة التي سبق الله فاعدها لنسلك فيها .

الرسالة

رثوا الملك الذي أعد لكم منذ انشاء العالم: لقد جعت
فأطعمتموني، عطشت فسقيتموني، كنت عرياناً
فكسوتهموني". كم من الرعدة ومن العرق والظلام
سيعترك عندما ستستمع إلى الحكم: " اذهبوا عني
أيها الملاعين الى الظلمة الخارجية المعدة للشيطان
وملائكته. جعت فلم تطعموني، عطشت فلم تسقوني،
كنت عرياناً فلم تكسوني " (متى ٢٥: ٣٤) وهناك لن
يدان السارق بل يحكم على الذي لم يعط الآخر شيئاً.

لقد قلت كل ما يمكن أن يفيدك. إن اقتنعت بالكلام
سوف تحصل على كل الخيرات الموعودة، وإن عصيت
فستواجه التهديد الذي أرجو أن لا تختبره. إن بدلت
رأيك وموقفك هكذا سيفتدك غناك. وتتقدم نحو
الميزات السماوية التي تنتظر بك بعملة ذاك الذي دعانا
إلى ملكوته والذي يليق له القدرة والمجد الى دهر
الداهرين آمين.

لست جشعاً ولا سارقاً؛ بعد أن امتلكت ما أعطي لك،
لكي تتوكل بصرفه. إن كان الذي يعرّي الآخر من
لباسه يدعى لصاً، فماذا ندعو ذاك الذي لا يلبس
العريان شيئاً مما فاض عنده؟ **الخبز الذي تخبئه
عندك هو مُلكٌ للجائع.** واللباس الموجود في خزانك
هو مُلكٌ للعريان، والحذاء الذي عندك يهترى هو
للحافي القدمين. **المال** الذي تقتنيه على الأرض هو
للذي بحاجة اليه. فأنت إذا تظلم كل الذين تستطيع ان
تساعدهم.

الكلام حسن لكن الذهب أفضل. كمثل الذي يتكلم
عن العفة إلى من يعيش في الفساد. يصغون إلى كلام
الحكم على الزانية وتتأجج فيهم ذكريات الشهوة.
كيف أستطيع أن أقدم لك معاناة الفقير لكي تدرك كم
من الحسرات تسببها كنوزك. كم له أهمية ذاك الكلام
الذي يدور حول يوم الدينونة؟ **"هلموا يا مباركي ابي**

تعيد كنيستنا الارثوذكسية المقدسة في ٢١ / ١١ شرقي الواقع في ١٢/٤ غربي، من كل سنة
لتذكارات والتذكر دخول سيدتنا مريم العذراء إلى الهيكل . فقد كان والداها يواكيم وحنة بارين امام الله
لذلك لما اكملت الثالثة من عمرها قدمها ابواها إلى الهيكل وفاء لنذرهما لتخدم الرب في الهيكل
وتتربى فيه . وكان رئيس الكهنة حسب الناموس يقبل المنذورين للرب ويباركهم في الهيكل . ان مريم
قدمت إلى قدس الاقداس أي إلى الموضع الذي لم يكن لاحد الحق بالدخول إليه إلا رئيس الكهنة وذلك
مرة واحدة في السنة بعد صوم طويل وصلاة يوم التطهير ومعه الدم المضى عن نفسه وعن خطايا
الشعب . وكان رئيس الكهنة (زكريا) يتعجب من ذلك ويقول في نفسه : لأبد أن يكون لهذه الابنة شأن
عظيم في المستقبل .

وصف القديس ايرنيستوس حياتها في الهيكل : (ان العذراء المغبوبة عاشت منذ طفولتها مع
غيرها من جنسها باحتشام فائق ومن الصباح حتى التاسعة نهارا كانت تنتصب للصلاة ومن
الساعة الثالثة حتى التاسعة كانت تتمرن على الاشغال اليدوية وعلى القراءة . ومن الساعة التاسعة
كانت تعود إلى الصلاة حتى يأتيها الملك بالطعام المألوف) . هكذا كانت حياتها في حمى الهيكل
هادئة نقية كالسما في حالة صفاء ولكن نحو السنة التاسعة من اقامتها ذاقت اول حزن على الأرض
بفقدانها ابويها الهرمين ، فتوفي يواكيم عن ثمانين سنة ولم تبطئ حنة الطاعة في السن ان قضت
نحبها أيضا . إلا ان مريم عرفت ان لا شيء بعد يربطها بالأرض فاستسلمت بكامل قلبها لله وحده
وعللت نفسها برغبة واحدة وهي البقاء أمة للرب خاضعة أبداً لهشيتته حتى نهاية حياتها ، مواظبة
على معيشتها في الهيكل حيث كان الروح القدس يهيء فيها مسكناً لله الكلمة بارتضاء الله الآب.

الانجيل

فصل شريف من بشارة القديس لوقا الانجيلي البشير

التلميذ الطاهر (لوقا ١٢: ١٦ - ٢١)

قال الرب هذا المثل . انسانٌ غنيٌّ أخصبت أرضه * ففكَّرَ في نفسه قائلاً ماذا أصنع . فإنه ليس لي موضعٌ أُخزن فيه أثماري * ثُمَّ قال أصنع هذا . أَهدم أَهْرَائِي وَأَبْنِي أَكْبَر منها وأجمع هناك كل غلاتي وخيراتي * وأقول لنفسي يا نفسُ ان لك خيرات كثيرةٌ موضوعةٌ لسنين كثيرة فاستريحي وكلي واشربي وافرحي * فقال له الله يا جاهل في هذه الليلة تُطَلِّب نفسك منك . فهذه التي أعددتها لمن تكون * فهكذا من يدّخر لنفسه ولا يستغني بالله * ولما قال هذا نادى من له أذنان للسمع فليسمع

عظة الغني الجاهل - للقديس باسيليوس الكبير

الأحسان للفقير، ولا تدع أبداً الرحمة والحق جانباً بل ورّع خبزك للجائع. هذا ما كان يصرخ به الانبياء والمعلمون كلهم، لكنه لم يصغ لذلك. وهكذا لم يعد هناك موضع يخزن فيه أثماره، بينما نفسه الشجعة لم تشبع. كان يضيف ثماراً جديدة على السابقة فتزداد ثروته إلى أن وصل إلى مثل هذا المأزق. وبسبب الطمع لم يُرد أن يتنازل عن خيراتة السابقة كما لم يستطع أن يستقبل الجديدة بسبب كثرتها. لكل ذلك لم تجد أفكاره حلاً. ماذا أصنع؟ من هو الذي يستطيع أن يشاركه أمله وهو محاصر هكذا؟ حزينٌ من أجل الخيرات الحاضرة وأكثر من ذلك من أجل الخيرات المنتظرة. تعطيه الأرض موارد وتخلق عنده تنهدات. تعطيه أثماراً فتتشأ عنده إهتمامات وحزن رهيب. إنه يحزن كالفقراء. ألم يكن عذابه شبيهاً بالذي يعانيه الفقير؟ تضطرب نفسه والهَمُّ يأكله. هذا الذي يُفَرِّح عادة الآخرين يُزْعِج هنا الجشع. لا يفرح بسبب إمتلاء أهرائه بل تحزن نفسه لكثرة الثروة الفائضة مفكراً ربما تذهب إلى الغرباء إحساناً لبعض الفقراء ...

+ تعليق على الطمع والجشع:

نعم إنك تتكلم بالخفية مع نفسك لكن كلماتك تُدان في السماء، ولذلك يأتيك الجواب هناك.



القديس باسيليوس الكبير

الغني الوارد في إنجيل اليوم كان يتمتع بثروة كبيرة وينتظر أكبر منها. والله المحب البشر لم يحكم عليه منذ البدء بسبب تفكيره الذي لا يعترف بالنعمة بل أضاف عليه ثروة جديدة قائلاً: ربما يخلق في نفسه شعباً واكتفاءً يدفع نفسه (إلى الأحسان) لأنه يقول: " انسان أخصبت أرضه ففكر في نفسه ماذا أصنع، أَهدم أَهْرَائِي وَأَبْنِي أَكْبَر منها ". لماذا ياترى أخصبت أرض إنسان لا يستعمل ثمرها لعمل **الأحسان**؟ هكذا لكي تتبين طول أناة الله وحسنه الذي وصل إلى ذاك الحدّ: هو يُنزل مطره سواء على الأبرار والظالمين ويشرق شمسُه على الأشرار والصالحين. لكن مثل هذا **الصلاح** الآتي من الله يأتي بعقاب أكبر ضدّ الأشرار. لقد جلب الأمطار فوق الأرض التي عملت فيها أيادي بلا هوادة. أشرق الشمس لكي تدفئ الزرع وتكثر الأثمار بالخصب، هذه هي عطايا الله. كانت الأرض مناسبة وكذلك الأحوال الجويّة فأخصب الزرع وتأمّن كل ما كانت الزراعة تحتاجه للنجاح. فما كان بعد ذلك تصرّف الإنسان؟ لقد تصرّف بطريقة قاسية بلا إنسانيّة وحجب نفسه عن العطاء. هذا كان جوابه لله المحسن إليه. لم يفكّر بتوزيع الفائض عنه إلى الفقراء ولم يتذكّر أبداً الوصية: لا تتوقف أبداً عن

ما هذا الذي تقول: " يا نفس إن لك خيرات كثيرة فكلي واشربي وافرحي " (لوقا ١٢: ١٩). ما هذه الجهالة؟ إن كان لديك نفس خنزير لما استطعت أن تعطيتها أجمل من هذا الكلام. أبهذا القدر أنت تشبه بالحيوانات؟ أبهذا القدر أنت جاهل لكل ما ينفع النفس حتى تقدّم لها أغذية الجسد وما يتقبله الجوف ترسله إلى النفس؟ لو كان عندها فضيلة، لو كانت ممثلة من الأعمال السامية، لو كانت مرتبطة بالله، إذ ذاك تملك خيرات نافعة لها وتفرح بالجمال الذي يليق بها، لكنك تهتمّ بما للأرض وبطنك هو إلهك، وأنت كلك بشر، مستعبدٌ لأهوائك، إسمع الأسم الذي يليق بك، لم يعطك إياه إنسان بل الربّ نفسه: " يا جاهل في هذه الليلة تُطَلِّب نفسك منك فهذه التي أعددتها لمن تكون "؟ (لوقا ١٢: ٢٠). ما تقوله أشنع من الهلاك الأبدي: " أَهدم أَهْرَائِي وَأَبْنِي أَكْبَر منها " (لوقا ١٢: ١٨). حسناً تفعل إن كنت تهدم أهراء الظلم، إن كنت تُسْقِط بيديك ما قد بنيته بطرق سيئة. أمع كل بناء أصبح موطن الطمع، إنزع عنه السطح واسقط خارج جدرانها، وليخرج إلى الشمس القمح المعفّن. أخرج من السجن الثروة المسجونة، إبعث خارجاً كل ما يوجد في مستودعات الشيطان المظلمة. " أَهدم أَهْرَائِي وَأَبْنِي أَكْبَر منها ". وإن ملأت هذه الجديدة فماذا تفكّر بعد ذلك، أتهدمها من جديد لتبني غيرها، أيوجد هناك أجهل من ذلك؟ أن تجاهد بلا نهاية في البنيان والهدم؟ لديك بتصرفك خزائن إن شئت وهي بيوت الفقراء. إجمع لنفسك كنزاً في السماء وما تخزنه هناك (أي لدى الفقراء) لا يأكله السوس ولا يتلفه العت ولا يسرقه اللصوص. " ولكني سوف أعطي أولئك ما هم بحاجة إليه عندما أملاً اهرائي الجديدة " .

ولكنك تحدّد زمان حياتك مطوّلاً فانتبه للذي سوف يحصدك في هذا الزمن الذي أنت تثق به. وعدك هذا يشهد لفضيلة لكنه برهان على خبثك وشرك، لأنك تعدّ بأنك ستُعطي لاحقاً لكنك تتهرّب في الوقت الحاضر. ما الذي يمنعك أن تعطي الآن؟ أليس الفقير بقربك؟ أليست اهرائك ملاءى؟ ألا يكن أجرك مضموناً والوصية واضحة؟ الجائع يتضور جوعاً والعريان

يرتجف من البرد... وأنت ترجى عمل الرحمة. إسمع لما يقوله سليمان: " لا تقل تعال غداً لكي أعطيك " أنت لا تعلم ما سوف يأتي به الغد. لم تزدرك بكل النصائح وتغلق أذنك بمحبة الفضة. كان عليك أن تكون شاكراً أمام المحسن إليك، أن تكون فرحاً وفخوراً للأكرام. لأنك أنت لا تزعج أبواب الآخرين، بل هم الذين يأتون إليك. لكنك إنسان حزين مهموم يتجنب اللقاءات مع الآخرين، لئلا يخرج من يده شيء ولو بسيط. كلمة واحدة تعرفها: لا أملك شيئاً لا أعطي إني محتاج. في الحقيقة أنت محتاج وفقير لكل شيء صالح، أنت بحاجة إلى محبة البشر، بحاجة إلى الإيمان بالله وإلى الرجاء الأبدي. إجعل إخوتك يشتركون بطعامك، هذا الذي سوف يهتري غداً. أعطه اليوم للمحتاج إليه. إنه من أسوأ الطمع أن لا تعطي الفقراء حتى مما يهتري عندك.

وتقول من أظلم إن حافظت على مقتنياتتي؟ قل لي ما هي مقتنياتك؟ من أين أخذتها وجلبتها إلى الحياة؟ كما يجد الواحد مكاناً في المسرح ويمنع الآخرين في الدخول لاحقاً معتبراً ملكه ما هو مشترك: **هكذا يكون الأغنياء**. بعد أن يحصلوا أولاً على الخيرات المشتركة، يعتبرونها خاصة بهم بفضل الأولوية. إن أخذ كل واحد ممّا يحتاج إليه من أجل سدّ حاجته، ويترك ما يفضل إلى الذي بحاجة، لن يكون عندنا **لا غني ولا فقير**. ألم تولد عرياناً وتعود إلى الأرض عرياناً؟ ومن أين لك خيراتك؟ إن كنت تعتقد أنها أتت من تلقاء نفسها صرت بريئاً ولا تعترف بجابلك، ولا تكون شاكراً لواهبك، أمّا إن اعترفت أنك أخذت ذلك من الله. قل لي لماذا أخذتها؟ هل الله ظالم إلى حدّ أنه يورّع خيرات الحياة بطريقة غير متساوية؟ لماذا أنت تغتني وذاك يجوع؟ ألم يكن ذلك لكي تكتسب أنت أيضاً أجراً لفضيلتك وإيمانك من أجل تصرفك بالمال وذاك لكي يتكلّل بجوائز الصبر العظيمة. لكنك بعد أن حوت هذه الخيرات في أحضان الطمع التي لا حدّ لها، تعتقد الآن أنك لا تظلم أحداً بينما تنفّر الكثيرين. ترى من هو الإنسان **الجشع**؟ هو الذي لا يكتفي بحاجته. من هو **السارق**؟ هو الذي يغتصب أغراض الآخر. أنت إذا