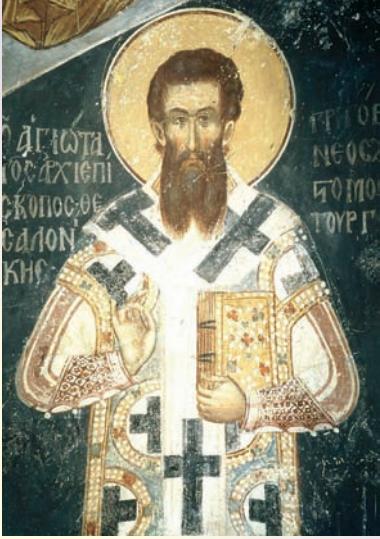


الأحد الثاني من الصوم - غريغوريوس بالاماں

وتذكار القديس أونيسيموس الأيوثينا الخامس اللحن الخامس



طروبارية القيامة على اللحن الخامس: لنسبح نحن المؤمنين ونسجد للكلمة ، المساوي للأب والروح في الأزلية وعدم الابتداء . المولود من العذراء خلاصنا ، لأنه سر وارتضى بالجسد ان يعلو على الصليب ويتحمل الموت وينهض الموتى بقيامته المجيدة .

طروبارية القديس اللحن الثالث : أيها الرسول القديس أونيسيموس تشفع إلى الإله الرحيم أن يُمنح غفران الزلات لنفسنا

طروبارية القديس بالاماں اللحن الثامن : يا كوكب الرأي القويم وثبتات الكنيسة ومعلمها وجمال المتوحدين والمناضل عن المتكلمين باللاهوت الذي لا يحارب. غريغوريوس العجائبي. فخر تسالونيكيه وكاروز النعمة. لا تتفك متشفعاً في خلاص نفسنا

القديس غريغوريوس بالاماں اللحن الثامن: إنني أنا مدینتك يا والدة الإله أكتب لك رايات الغلبة يا جندية محامية وأقدم لك الشكر يا منقذة من الشدائـد لكن بما أن لك العزة التي لا تحارب أعقينا من أصناف الشدائـد حتى أصرخ إليك، إفرحي يا عروسـاً لا عروسـ لها

الرسالة
انت يا رب تحفظنا وتسترتنا خلصني يا رب . فان البار قد فني
فصل من رسالة القديس بولس الرسول الى العبرانيين (٣: ١٠-١)

انت يا رب في البدء أسّست الأرض والسماءـات هي صُنْع يَدِيك * وهي تزول وانت تبقى وكلها تبلى كالثوب * وتطويها كالرداء فتتغير وانت انت وسنوك لن تفني * ولمن من الملائكة قال قطُّ إجلس عن يميني حتى أجعل أعدائك موطنًا لقدميـك * أليـسو جميعهم أرواحاً خادمة تُرسل للخدمة من أجل الذين سيرثون الخلاص * فلذلك يجب علينا ان نصغي الى ما سمعناه إصـاغـاءً أشدَّ لـثـلاً يـسرـبـ من اـذـهـانـا * فإـنـاـ إنـ كانـ الكلـمـهـ التيـ نـطـقـ بها علىـ الـسـنةـ مـلـائـكـهـ قدـ ثـبـتـ وـكـلـ تـعـدـ وـمـعـصـيـهـ نـالـ جـزـاءـ عـدـلاً * فـكـيفـ نـفـلـتـ نـحـنـ إنـ أـهـمـلـاـنـاـ خـلاـصـاـ عـظـيـماـ كـهـذـاـ قدـ اـبـتـدـاـ النـطـقـ بـهـ عـلـىـ لـسانـ الـربـ ثـمـ ثـبـتـهـ لـنـاـ الـذـيـ سـمـعـوهـ

(عب ٤:٢). «لئلا نفوته» أي لئلا نبتعد وننفع ونهلك. يبيـن هنا كـمـ السـقطـةـ رـهـيـةـ لـأـنـ منـ الصـعـبـ لـذـاكـ الـذـيـ اـبـتـدـأـ يـعـودـ مـنـ جـدـيدـ، لأنـ الـوـقـعـةـ صـارـتـ بـسـبـبـ الإـهـمـالـ. لقد أخذـ الرـسـولـ الكلـمـةـ «نـفـوـتـهـ» أوـ نـبـتـعـدـ عـنـهـ منـ سـفـرـ الأمـثالـ: «يـاـ اـبـنـيـ اـنـتـهـ أـلـاـ تـبـتـعـ عـنـ طـرـيقـيـ» (أـمـثـالـ ٢١:٢).

يـحـذـرـ هـنـاـ مـنـ سـهـولةـ الإنـزـلـاقـ وـمـنـ رـهـةـ الـهـلاـكـ.

تكونـ الـمـعـصـيـةـ بـدـونـ خـطـرـ. وـمـاـ يـأـتـيـ بـعـدـهـ مـنـ كـلـامـ

الـرـسـولـ يـدـلـ عـلـىـ عـقـابـ أـكـبـرـ. لـكـنـ لـاـ يـوـضـعـ هـذـاـ عـقـابـ بـلـ

يـتـرـكـ اـسـتـنـاجـ الـقـرـارـ لـلـسـامـعـ. هـذـاـ مـاـ يـفـعـلـ الـمـسـيـحـ فـيـ

إـنـجـيلـ مـتـىـ عـنـدـمـاـ يـقـولـ: «مـاـذـاـ يـفـعـلـ بـأـوـلـكـ الـكـرـامـينـ»

(مـتـىـ ٤:٢١).

«إـنـ كـانـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ تـكـلـمـ بـهـ مـلـائـكـةـ قـدـ صـارـتـ ثـابـتـةـ»

(عب ٤:٢). لمـ يـُـضـفـ «كـمـ بـالـأـحـرـيـ يـكـونـ الـكـلـامـ الـذـيـ كـرـزـ

بـهـ الـمـسـيـحـ». لـقـدـ صـمـتـ فـيـ الـوقـتـ الـحـاضـرـ عـنـ ذـلـكـ، وـأـضـافـ

شـيـئـاـ أـقـلـ مـنـهـ. «كـيـفـ نـنـجـوـ نـحـنـ إـنـ أـهـمـلـاـنـاـ خـلاـصـاـ هـذـاـ

مـقـدـارـهـ»: أـنـظـرـ هـنـاـ كـيـفـ يـقـيمـ الـمـقـارـنـةـ: هـنـاـ كـرـزـ بـالـكـلـامـ عـنـ

طـرـيقـ الـمـلـائـكـةـ هـنـاـ يـكـرـزـ بـهـ عـنـ طـرـيقـ الـرـبـ نـفـسـهـ. هـنـاـ

كـلـامـ وـهـنـاـ خـلاـصـ. وـحتـىـ لـاـ يـعـرـضـهـ أـحـدـ قـائـلـاـ: مـاـذـاـ تـقـولـ،

أـنـتـ تـجـعـلـ كـلـامـكـ كـلـامـ الـمـسـيـحـ؛ لـذـكـ يـشـهـدـ قـائـلـاـ «تـثـبـتـ

كـلـامـ الـرـبـ لـنـاـمـنـ الـذـينـ سـمـعـواـ» (عب ٣:٢).

ماـ جـاءـ بـهـ الـمـلـائـكـةـ صـارـ ثـابـتـاـ، وـمـاـ يـقـالـ الـيـوـمـ مـنـ الـلـهـ

لـيـسـ مـجـرـدـ صـوتـ يـأـتـيـ مـنـ السـمـاءـ، كـمـ حـصـلـ فـيـ أـيـامـ

مـوـسـىـ، بـلـ تـثـبـتـ عـنـ طـرـيقـ «الـآـيـاتـ وـالـعـجـائـبـ» (عب ٤:٢).

مـاـذـاـ يـعـنـيـ أـيـضـاـ بـكـلـامـهـ «إـنـ كـانـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ تـكـلـمـ بـهـ

مـلـائـكـةـ قـدـ صـارـتـ ثـابـتـةـ؟» (عب ٢:٢). لـقـدـ قـالـ فـيـ غـلـاطـيـةـ

الـشـيـءـ نـفـسـهـ: «فـلـمـاـذـاـ النـامـوـسـ قـدـ زـيـدـ... مـرـتـبـاـ بـمـلـائـكـةـ فـيـ

يـدـ وـسـيـطـ» (غلـ٩:١٩)، وـأـيـضـاـ: «الـذـينـ أـخـذـتـمـ النـامـوـسـ بـتـرـيـبـ

مـلـائـكـةـ وـلـمـ تـحـفـظـهـ» (رسـلـ ٧:٥).

يـقـولـ دـائـمـاـ إـنـ النـامـوـسـ قـدـ أـعـطـيـ عـنـ طـرـيقـ الـمـلـائـكـةـ ...

إـذـاـ، فـيـ الـآـيـةـ عـب ٢:٢ـ، يـقـصـدـ إـمـاـ الـوـصـاـيـاـ الـتـيـ أـعـطـيـتـ

لـمـوـسـىـ بـحـضـورـ الـمـلـائـكـةـ، وـإـمـاـ كـلـ ماـ جـاءـ فـيـ الـعـهـدـ الـقـدـيمـ

عـنـ طـرـيقـ الـمـلـائـكـةـ ... يـسـتـخـدـمـ هـذـاـ «الـكـلـمـةـ» عـوـضـاـ عـنـ

«الـنـامـوـسـ» وـيـقـصـدـ بـهـ التـدـبـيرـ الـإـلـاهـيـ كـلـهـ عـنـ طـرـيقـ

الـمـلـائـكـةـ. صـارـتـ الـكـلـمـةـ «ثـابـتـةـ» لـأـنـهـ تـحـقـقـتـ فـيـ الـوقـتـ

الـمـنـاسـبـ ... «تـثـبـتـ» أـيـ وـثـقـنـاـ بـهـ بـأـيـمانـاـ، تـحـقـقـ لـأـنـاـ

حـصـلـنـاـ عـلـىـ الـعـرـبـوـنـ (عب ٤:٢). أـيـ لـمـ يـضـمـحـ بـلـ اـسـتـمـرـ

فـعـلـهـ وـسـادـ. وـالـسـبـبـ هوـ عـمـلـ الـقـدـرـةـ الـإـلـاهـيـ (عـنـ طـرـيقـ

الـرـوـحـ الـقـدـسـ). تـمـاـمـاـ «كـمـ سـلـمـهـاـ إـلـيـنـاـ الـذـينـ كـانـوـاـ مـنـ الـبـدـءـ

مـعـاـيـنـيـنـ وـخـدـامـاـ لـلـكـلـمـةـ» (لوـقاـ ٢:١).

الـرـسـولـ مـنـ شـأنـ الـمـؤـمـنـيـنـ، كـيـفـ يـظـهـرـ الـكـرـامـ الـكـبـيرـةـ الـتـيـ

يـقـدـمـهـاـ اللـهـ لـنـاـ طـالـماـ حـدـدـ الـمـلـائـكـةـ الـذـينـ هـمـ أـرـفـقـ مـنـاـ

أـجـلـ خـدـمـتـنـاـ. وـلـذـكـ يـمـكـنـاـ القـوـلـ: لـقـدـ جـعـلـ الـمـلـائـكـةـ مـنـ

أـجـلـ خـدـمـةـ اللـهـ فـيـ سـبـيلـ خـلاـصـنـاـ. هـذـاـ هـوـ عـمـلـ الـمـلـائـكـةـ

أـنـ يـفـعـلـوـاـ كـلـ شـيـءـ مـنـ أـجـلـ خـلاـصـ الـإـخـوـةـ. أـوـ بـالـأـحـرـيـ

الـعـمـلـ هـوـ عـمـلـ الـمـسـيـحـ الـذـيـ هـوـ الـرـبـ الـمـخـلـصـ بـيـنـاـ الـمـلـائـكـةـ

عـبـيـدـ. وـنـحـنـ أـيـضـاـ عـبـيـدـ مـيـثـاـمـ ...

نـجـدـ أـمـثـالـ عـدـيـدـ مـنـ ذـلـكـ فـيـ الـعـهـدـيـنـ الـقـدـيمـ وـالـجـدـيدـ.

عـنـدـمـاـ يـبـشـرـوـنـ الـرـعـاـةـ وـمـرـيـمـ وـيـوـسـفـ. عـنـدـ الـقـيـامـةـ، عـنـدـ

الـصـعـوـدـ، عـنـدـمـاـ يـحـرـرـوـنـ بـطـرـسـ مـنـ السـجـنـ، عـنـدـمـاـ

يـكـلـمـوـنـ فـيـلـيـسـ. أـرـأـيـمـ كـيـفـ يـخـدـمـنـاـ؟

أـنـظـرـ قـدـرـ الـكـرـامـ الـذـيـ يـوـلـيـنـاـ إـيـاهـ اللـهـ عـنـدـمـاـ يـرـسـلـ

كـمـ أـحـبـهـ مـلـائـكـةـ خـدـمـتـنـاـ؟

• **الخلاصة: حـثـ علىـ الحـفـاظـ عـلـىـ الـإـيمـانـ**

«لـذـكـ يـجـبـ أـنـ تـنـتـبـهـ أـكـثـرـ إـلـىـ مـاـ سـمـعـنـاـ لـئـلاـ نـفـوـتـهـ»

(عب ١:٢).

بعدـ أـنـ تـكـلـمـ عـنـ الـإـبـنـ وـمـاـ يـتـعـلـقـ بـتـدـبـيرـ اللـهـ بـالـخـلـقـ

وـبـالـلـكـلـ، بـعـدـ أـنـ ظـهـرـ مـسـاـوـةـ الـإـبـنـ فـيـ الـكـرـامـةـ مـعـ الـأـبـ وـأـنـ

الـرـبـ يـسـوـدـ لـأـنـ النـاسـ فـقـطـ بـلـ عـلـىـ الـقـوـاتـ السـمـاـوـيـةـ

أـيـضـاـ، بـعـدـ كـلـ ذـلـكـ يـحـثـ الـمـؤـمـنـيـنـ عـلـىـ أـنـ يـتـبـهـوـإـلـىـ مـاـ

سـمـعـوـهـ. كـانـ يـرـيدـ أـنـ يـوـصـيـ أـنـ تـنـتـبـهـ إـلـىـ مـاـ قـيلـ أـكـثـرـ مـاـ

نـتـبـهـ إـلـىـ كـلـ الـنـامـوـسـ، إـلـاـ أـنـ صـمـتـ عـنـ ذـلـكـ. لـكـنـ يـقـولـ

الـكـلـامـ نـفـسـهـ بـصـورـةـ غـيرـ مـباـشـرـ فـيـ الـأـيـةـ الـتـالـيـةـ:

«لـأـنـ إـنـ كـانـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ تـكـلـمـ بـهـ مـلـائـكـةـ قـدـ صـارـتـ

ثـابـتـةـ وـكـلـ تـعـدـ وـمـعـصـيـةـ نـالـ مـجـازـةـ عـادـلـةـ، فـكـيفـ نـنـجـوـ

نـحـنـ إـنـ أـهـمـلـاـنـاـ خـلاـصـاـ هـذـاـ مـقـدـارـهـ قـدـ اـبـتـدـاـ الـرـبـ بـالـتـكـلـمـ بـهـ

ثـمـ تـبـتـتـ لـنـاـمـنـ الـذـينـ سـمـعـوـهـ» (عب ٣ـ٢ـ٢ـ).

لـمـاـ يـجـبـ عـلـىـ الـإـلـيـانـاـ أـنـ تـنـتـبـهـ أـكـثـرـ إـلـىـ مـاـ سـمـعـنـاـ؛ أـلـيـسـ

الـكـلـامـ هـذـاـ مـذـاكـ مـنـ اللـهـ؟ لـمـاـ عـلـىـ الـإـلـيـانـاـ أـنـ تـنـتـبـهـ إـلـىـ كـلـامـهـ أـكـثـرـ

مـنـ الـنـامـوـسـ؟ الـرـسـولـ لـاـ يـقـارـنـ بـيـنـ الـإـثـنـيـنـ، لـكـنـ يـسـددـ بـوـلـسـ عـلـىـ مـاـ

يـقـالـ الـيـوـمـ أـكـثـرـ. لـمـ يـوـضـعـ الـأـمـرـ هـذـاـ كـفـاـيـةـ كـمـ سـيـفـعـلـ

بـعـدـئـ قـائـلـاـ مـثـلاـ: «فـإـنـهـ لـوـ كـانـ ذـلـكـ الـأـوـلـ بـلـ عـبـيـدـ مـاـ لـمـ طـلـبـ

مـوـضـعـ لـثـانـ»، «فـإـذاـ قـالـ جـدـيـاـ عـنـقـ الـأـوـلـ، وـأـمـاـ مـاـ عـنـقـ

وـشـاخـ فـهـوـقـرـيـبـ مـنـ الـإـضـمـحـلـ» (عب ٨:٧ـ٨ـ٩ـ١ـ٢ـ).

لـمـ يـجـرـؤـ عـلـىـ قـولـ ذـلـكـ الـأـنـ، مـحاـوـلـاـ فـيـ الـبـدـاـيـةـ أـنـ يـرـجـعـ

ثـقـ الـسـامـعـيـنـ عـنـ طـرـيقـ تـهـيـئـهـمـ أـكـثـرـ.

لـمـاـ يـجـبـ أـنـ تـنـتـبـهـ أـكـثـرـ إـلـىـ مـاـ سـمـعـنـاـ لـئـلاـ نـفـوـتـهـ؟

الإنجيل

فصل شريف من بشارة القديس مرقس الأنجليلي البشير

واللاميذ الطاهر (مرقس ١٢: ٢)

في ذلك الزمان دخل يسوع كفرناحوم وسمع أنه في بيت * فللوقت اجتمع كثيرون حتى أنه لم يعُد موضع ولا ما حول الباب يسع وكان يخاطبهم بالكلمه * فأتوا إليه بخَلْعٍ يحمله أربعه * وإذ لم يقدروا أن يقتربوا إليه لسبب الجمع كشفوا السقف حيث كان. وبعد ما نقبوه دلوا السرير الذي كان المخلع مضطجعاً عليه * فلما رأى يسوع إيمانهم قال للمخلع يا بُنِيَّ مغفورة لك خطياك * وكان قومٌ من الكتبة جالسين هناك يفكرون في قلوبهم ما بال هذا يتكلم هكذا بالتجديف. من يقدر ان يغفر الخطايا إلا الله وحده * فللوقت علم يسوع بروحه انه يفكرون هكذا في انفسهم فقال لهم لماذا تفكرون بهذا في قلوبكم * ما الأيسر أن يقال مغفورة لك خطياك ام أن يقال قم واحمل سريرك وامش * ولكن لكي تعلموا أن ابن البشر له سلطان على الارض أن يغفر الخطايا (قال للمخلع) لك أقول قم واحمل سريرك وادذهب إلى بيتك * فقام للوقت وحمل سريره وخرج امام الجميع حتى دهش كلهم ومجدوا الله قائلين ما رأينا مثل هذا قط.

تفسير رسالة القديس بولس الى العبرانيين ، القديس يوحنا الذهبي الفم

• تفضيل المسيح على الملائكة: التجسد خروج ودخول
«أيضاً متى أدخل البكر إلى العالم يقول: ولتسجد له كل ملائكة الله. وعن الملائكة يقول: الصانع ملائكته أرواحاً وخدّامه لهيب نار. وأمّا عن الإبن: كرسيك يا الله إلى دهر الدهور» (عب ١: ٦-٨).

يسمي ربنا يسوع المسيح مجده في الجسد خروجاً، كما عندما يقول «خرج الزارع ليزرع» (متى ٣: ١٣)، وأيضاً «خرجت من عند الآب وقد أتيت إلى العالم» (يو ١: ٢٨). ويمكن للواحد أن يرى ذلك في أماكن كثيرة. أمّا بولس فيدعوه هذا المجيء (أي التجسد) دخولاً، عندما يقول: «أيضاً متى أدخل البكر إلى العالم» (عب ٦: ١)، ويعني هنا بكلمة «أدخل»، اتخاذه جسداً. لكن لماذا يتكلمان بصورة مختلفة عن الشيء نفسه، ولائي سبب جاء بهذا التعبير؟ هذا ما يظهر من معنى الكلام فيُظهراً الآب مدخلًا للإبن.

انتبه إلى ما يلي: قال قبلًا (عب ١: ١) إن الله كلام الآباء بالأنبياء، ثم أضاف لم يكلمنا نحن بالأنبياء بل بابته (عب ٢: ١). وأظهر أن الإبن يسمو على الملائكة. أظهر ذلك عن طريق التسمية وعن طريق الآب الذي يدخل الإبن إلى العالم.

وكداء تطويها فتتغير، ولكن أنت أنت وسنوك لن تفنى»
(عب ١: ١٠-١٢).

حتى لا تعتقد بسماعك الآية (عب ٦: ١) «أيضاً متى أدخل البكر إلى العالم» أن هذه النعمة قد أعطيت له في الأيام الأخيرة، أصلح قوله هذا في الآيات السابقة، وهو يصلحه في الآية الحاضرة ١٠: ١ عندما يقول «في البدء» لا الآن بل منذ البدء. هنا أيضاً يسد ضربة جارحة ضد بولس السميساطي وأريوس ناسباً للإبن ما يقال عن الآب. وإلى جانب ذلك، أشار إلى عمل آخر إضافي أكبر من الآخرين، أشار إلى تجلي العالم أو تغير شكل العالم، قائلاً: «كلها كثوب تبلي وكرداء تطويها فتتغير»، هذا ما يذكره في رسالته إلى رومية، أنه سيحوّل شكل هذا العالم. ولكي يدل على سهولة العملية هذه، يضيف «تطويها» كما نظوي رداء عاديًّا. هكذا سوف يطوي العالم ويُغيّره ... وما يعزّي في قوله هو أن كل شيء سوف يتبدل بينما هو يبقى حيًّا على الدوام: «و سنوك لن تفنى».

«ثم من الملائكة قال قط: إجلس عن يميني حتى أضع أعداءك موطنًا لقديمك؟» (عب ١: ١٢).

هنا يشجع العبرانيين (السيحيين) أن يحافظوا على إيمانهم طالما أن أعدائهم سوف يغلبون، وأعداؤهم هم أعداء المسيح. هذا دليل على السلطان الملكي وعلى المساواة في الإكرام (بين الآب والإبن) عندما يغضب الآب طا يجري للإبن. هذا دليل على المحبة الشديدة كمثل محبة آب لإبنه. لأن الذي يختد من أجل غيره كيف يكون غريباً عن هذا الآخر؟

«حتى أضع أعداءك»: هذا ما يقوله أيضاً في مزمور آخر: «الساكن في السماء يضحك منهم والرب يستهزء بهم حينئذ يكلّهم بغضبه ويروعهم بسخطه» (مز ٤: ٥-٤). ويقول في موضع آخر أيضاً: «أما أعدائي أولئك الذين لم يريدوا أن أملك عليهم فأتوا بهم إلي هنا وابحوم قدامي» (لو ١٩: ٢٧). وأيضاً: «إن ملكتوت الله يُنزع منكم ويطعن لأمة تعمل أثماره» (متى ٢١: ٤٣)، «ومن سقط على هذا الحجر يترضخ ومن سقط هو عليه يسحقة» (متى ٤: ٢١). هذا الذي سوف يدينهم هناك، كم بالأحرى أكثر يعاقبهم هنا بسبب عدم إحترامهم له، أي للإبن.

• خدمة الملائكة:
«ليس جميعهم أرواحاً خادمة مُرسلة للخدمة لأجل العتيدان أن يرثوا الخلاص» (عب ١: ١٤).

ما الغريب في ذلك إن كان الملائكة يخدمون الأنبياء ويساعدون أيضاً من أجل خلاصنا؟ أنظر كيف يُعلّي

وهذا (عب ٦: ٦) يُظهر سمو الإبن على الملائكة عن طريق شيء آخر. ما هو؟ عن طريق السجود. هنا يظهر كم أن الإبن يسمو على غيره: بقدر ما يسمو السيد على العبد. كما في حال إدخال شخص إلى قصر الملك، يأمر حالاً بأن يسجد له ضباط الملك كلهم، هكذا يحصل مع الإبن. يتكلم الرسول هنا (عب ٦: ٦) عن دخول الكلمة المتجسد إلى العالم، ولذلك يُضيف «ولتسجد له كل ملائكة الله». ترى الملائكة فقط، أم القوات الأخرى كلها؟ طبعاً القوات كلها، وذلك لأنه يقول فيما بعد: «وعن الملائكة: الصانع ملائكته أرواحاً وخدّامه لهيب نار. وأمّا عن الإبن: كرسيك يا الله إلى دهر الدهور» (عب ٦: ٧-٨).

هنا يُظهر الفارق الكبير بين الإبن والملائكة: الملائكة مخلوقون أما الإبن فهو غير مخلوق. عن الملائكة يقول «الصانع» أما عن الإبن فلا يقول الصانع ... أرأيت كيف يحصل بين المخلوق وغير المخلوق، بين الخدام والرب، بين العبيد والإبن الأصيل الوارث؟ يقول للإبن: «كرسيك يا الله إلى دهر الدهور». هذا رمز الملكية. وكذلك: «قضيب استقامة قضيب ملك» (عب ٨: ١).

هنا رمز آخر للملائكة.
«أحببت البر وأبغضت الإثم ، من أجل ذلك مسحَ الله إلهك بذيت الإبتهاج أكثر من شركائك» (عب ٩: ١).

تصدى هنا لليهود، وتصدى لأتباع بولس السميساطي، وأتباع آريوس، وماركلوس، وصابيلوس وماركيون. لقد تصدى لليهود إذ برهن أنه هو نفسه إله وإنسان. تصدى للآخرين أي لجماعة بولس السميساطي متكلماً عن الوجود الأزلي وعن جوهره غير المخلوق. هذا لأنه ذكر أن كرسيك أنت الذي هو الله سوف يبقى إلى دهر الدهور. وهذا ما قاله ليوضح الفرق بين الإبن والملائكة.

تصدى لجماعة آريوس قاتلاً إن الإبن ليس عبداً. إن كان مخلوقاً فهو يصبح عبداً. أما بالنسبة لماركلوس والآخرين فقال إن الإبن ذو طبيعتين إلهية وإنسانية. ضد ماركيون قال إن الطبيعة الإنسانية هي التي مسحت لا الطبيعة الإلهية. ثم يُضيف «أكثر من شركائك» أي البشر، مما يعني أن المسيح لم يقبل الروح بمقاييس: «لأن الله وهب له الروح بغير حساب» (يو ٣: ٣-٤).

رأيت كيف يربط دائماً بين الكلام عن الطبيعة غير المخلوقة والكلام عن التدبیر؟ ماذا تطلب أوضاع من ذلك؟ رأيت كيف يفرق بين المخلوق والمولود.
• صفات الإبن الإلهية
«وأنت يارب في البدء أسيست الأرض، والسموات هي عمل يديك. هي تبدي ولكن أنت تبقى، وكلها كثوب تبلي،